

La Voz de la Madre, como se oye en el seno materno, puede Curar.

Actualizado por Eulalia Amat. 2010

***Para la otorrinolaringología la función del oído es oír.
Para Alfred A. Tomatis la función del oído es escuchar***

Así comienza la polémica, porque la diferencia entre oír y escuchar es muy clara:

Oír es un acto Pasivo y Escuchar es un proceso activo.

A partir de esas premisas el Profesor A.A. Tomatis desarrolló una pedagogía que sirve para ayudar a las mujeres a tener un mejor embarazo y un parto más rápido y fácil, así como para resolver problemas de aprendizaje en los niños o tratar patologías mentales y neurológicas en adultos. Su trabajo fue reconocido por la Academia Francesa de Ciencias, después de muchos años de trabajo.

Gracias a lo llamado *Método Tomatis*, actualmente conocido con diversas denominaciones como *Audio-Psico-Fonología*, *Pedagogía de la escucha*, *Técnica o Sistema Tomatis*, muchos niños han mejorado sus habilidades de lenguaje y lecto-escritura, su capacidad de atención y concentración y en consecuencia han aumentando notablemente su rendimiento escolar.

Desde que el Profesor y médico francés, Alfred Ange Tomatis, la inició ha pasado mucho tiempo y los conocimientos, las investigaciones, las herramientas científicas, técnicas y tecnológicas han ido mucho más lejos y se ha ampliado su campo de acción.

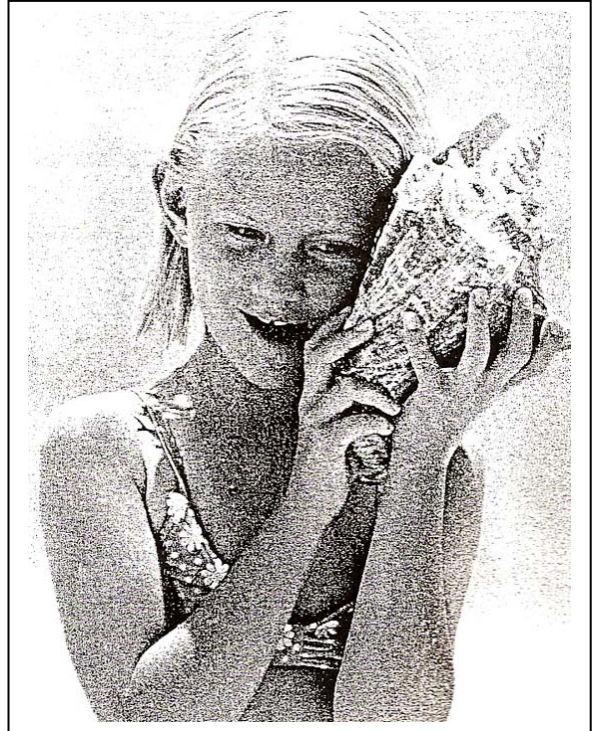
¿En qué consiste? Inicialmente fue un sistema terapéutico, más adelante denominado pedagogía o educación, para tratar los problemas de audio-fonación, es decir de las dificultades de la voz, y el tratamiento de dificultades basándose en la recreación de la voz materna modificada, es decir filtrada, para reproducir la audición tal como se percibe en el útero materno. Pero hoy en día es mucho más que eso.

La importancia del oído

Sabemos que el oído transforma el sonido que recibe en información que llega al cerebro y que se distribuye por todo el cuerpo. Sabemos que ese oído funciona en el feto desde el primer momento y que a partir del cuarto mes y medio de gestación está plenamente terminado y operativo y su papel se convierte en fundamental, aunque las estructuras neuronales del córtex no estén completadas. Sabemos que la voz de la madre no solamente proporciona al feto un adecuado desarrollo emocional sino que le prepara para adquirir el lenguaje.

Al hacer ecografías se comprueba que el feto se mueve porque perciben el sonido que se utiliza para realizarlas, en general se trata de sonidos de frecuencias bajas o graves, pues se pensaba que ese tipo de sonido era el que percibía preferentemente. Sin embargo se ha comprobado que el feto percibe los sonidos filtrados a través del líquido amniótico, que precisamente reduce los graves, y deja pasar las frecuencias altas o agudas.

En la década de los años 50 del pasado siglo, el Profesor A. Tomatis de profesión otorrinolaringólogo, comenzó a investigar la actividad del oído humano en profundidad ante la insatisfacción de los limitados conocimientos de su especialidad y la confrontación de su experiencia clínica con los principios y creencias establecidos. Hizo algunos descubrimientos que crearon una gran polémica, como en tantos otros casos y campos en los que alguien se adelanta a su época y cuestiona los dogmas establecidos, tuvo que soportar pleitos y el recelo de sus colegas de profesión, llegando a renunciar a su profesión médica causando baja en el colegio de médicos. Hoy el reconocimiento internacional a su trabajo es unánime.



¿Qué es la Audio-psico-fonología, técnica, sistema o método?

Es una fórmula de crecimiento y madurez personal, que además de ayudar a los niños a resolver problemas cuya génesis pudiera encontrarse en el período de gestación, en el seno materno, en el parto o en los primeros años de vida. Se utiliza también como terapia para la depresión, con personas con tendencia a la angustia o con episodios reiterativos de malestar. Una de las estrategias utilizadas, como parte del proceso terapéutico, es el uso de la voz materna, pero modificada, filtrada, y tratada para reproducir el sonido que la persona oiría durante su periodo prenatal. Desde el punto de vista del Profesor la pérdida de percepción de los sonidos agudos provoca gran cantidad de dificultades, pues ese tipo de sonidos dan la energía necesaria para la vida cotidiana. Compara el oído a una dinamo que proporciona la

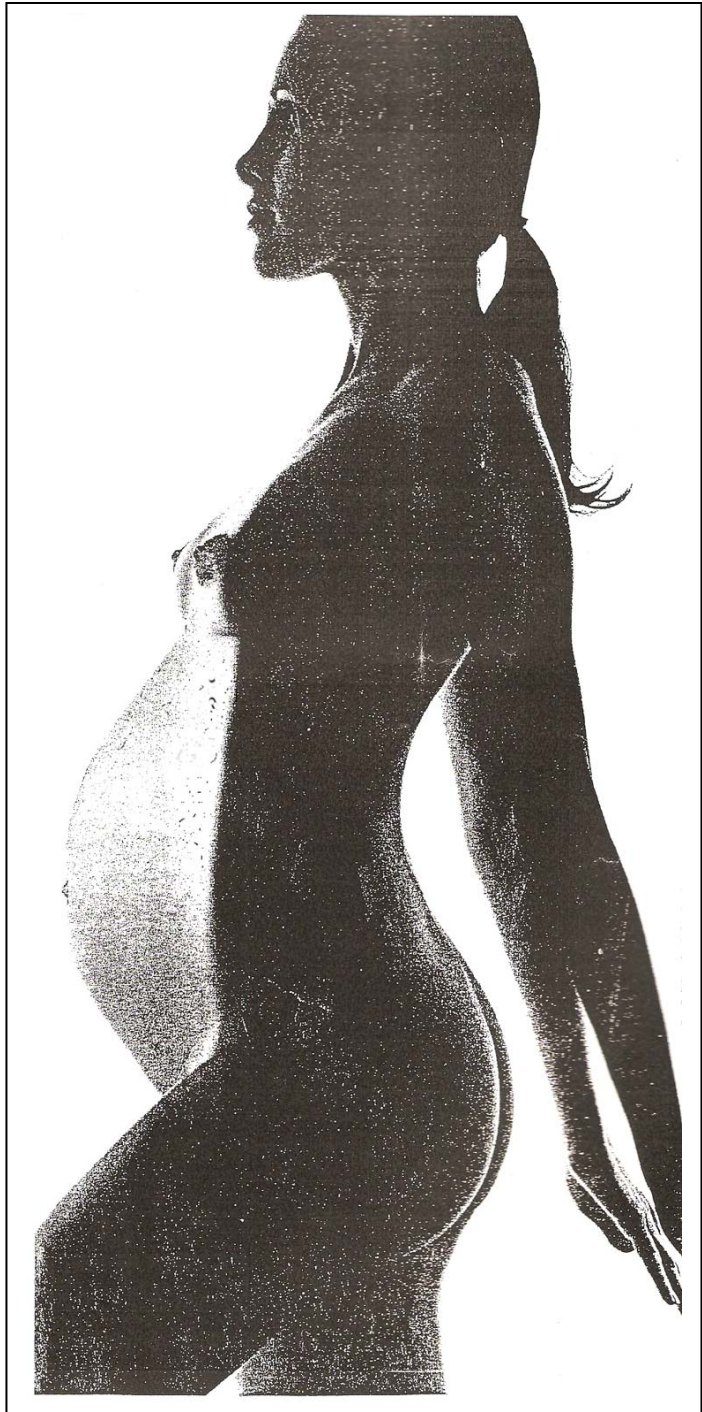
carga eléctrica necesaria y los sonidos agudos son los que aportan mayor cantidad de energía. De modo que el proceso de reeducación consiste en estimular la receptividad de esas frecuencias. Utiliza el llamado Oído Electrónico (O.E.), o también denominado Activador Cerebral (Brain Activator), para tratar los sonidos que se utilizan y que básicamente son música de Mozart, cantos Gregorianos, la Voz de la Madre en la fase pasiva y en la fase activa se utiliza también la propia voz del sujeto.

Según el Profesor, el feto percibe la voz de la madre no solamente desde fuera, es decir por las vibraciones cutáneas y del vientre materno, sino a través de la vibración de la voz, que al salir de la laringe, se expanden a través de la columna vertebral hacia la pelvis, que actúa como caja de resonancia y que el líquido amniótico modula.

Desde esa perspectiva, algunas dificultades de aprendizaje podrían deberse a la falta de maduración de algunas estructuras, o alteración súbita en el desarrollo fetal o en los primeros años de vida por causas múltiples, a veces de autoprotección, que provocan lo que se ha dado en llamar "sordera selectiva" aplicada a algunas frecuencias sonoras.

Algo similar sucede en los niños que sufren episodios recurrentes de otitis y que llegan hasta el punto de infecciones masivas del aparato auditivo y perforación del tímpano. Algunos

niños sufren pérdidas auditivas, o escotomas, por episodios de rechazo a escuchar algo desagradable del ambiente familiar o social, como por ejemplo las discusiones o peleas entre los padres y tensiones con los familiares y vecinos. La experiencia nos demuestra que una vez los padres se divorcian, o se resulten las tensiones, los episodios de exceso de mucosidad, afecciones bronquiales y del oído desaparecen.



El oído tiene diversas funciones

El Profesor A. Tomatis insistió en la idea de que las funciones del oído son varias y no solamente oír y escuchar.

Todos sabemos que el oído está relacionado con la noción de espacio debido a la relación de este órgano con el control de la verticalidad, que cualquier afectación puede causar desequilibrio y producir vértigo, se sabe que la función vestibular es la que se ocupa del control muscular y la relación con el espacio como sensación.

El vestíbulo es una parte del oído interno responsable de que podamos desarrollar una imagen de nuestro cuerpo en el espacio. Es también una conexión importante en la información sensorial que nuestro cuerpo envía a nuestra mente, el profesor consideraba la piel como una expansión del oído, que recibe la vibración del entorno y por tanto es un captor del ambiente.

La otra parte muy importante del oído interno es la cóclea, cuya función principal es la del análisis del sonido, pero para el Profesor la función del oído no termina ahí. El vestíbulo y la cóclea están enlazados, actúan solidariamente y son coordinadores de la comunicación entre el sistema nervioso y el cerebro en lo referido a la información sensorial, por lo que también la información procedente de la visión y del tacto, además de la escucha, es interpretada por nuestro sistema-vestibular-coclear. El vestíbulo es el encargado del motor del ojo y por tanto del barrido ocular, por ello la participación en los casos del vértigo.

El Profesor Tomatis agrega que cuando nuestro cerebro está bien energizado podemos enfocar la atención, la concentración mejora, la memoria, el aprendizaje y el trabajo se sostiene por un mayor tiempo sin esfuerzo aparente. Cuando la carga energética es correcta se puede estudiar, investigar, crear, innovar, imaginar... De hecho la mayoría de los niños y adultos con un buen oído musical obtienen una gran cantidad de energía auditiva y rara vez experimentan bajos niveles de energía o síntomas depresivos. Contrariamente, los niños hiperactivos están buscando esa energía a través de su cerebro vestibular, por el movimiento. Como ejemplo cita el valor estimulante de los cantos de los monjes en los monasterios como fórmula de autogeneración de energía.

Distingue entre sonidos agudos y graves asegurando que mientras los primeros proporcionan energía, los graves drenan energía, nos agotan, movilizan el cuerpo pero sin activar estructuras superiores, nos hacen dependientes y obedientes. Como ejemplo nos cita la música militar, que obliga a seguir ese ritmo y movimiento y crean adicción, también critica la música de algunos conciertos y discotecas que privilegian las frecuencias graves, y los jóvenes para compensar ese agotamiento físico se procuran otro tipo de estimulantes.

El oído y la voz

Hijo de un cantante de ópera trató a muchos cantantes amigos de su padre y que sufrían dificultades, entre ellos trató a María Callas. También trabajó, después de la guerra mundial, en los arsenales de construcción aeronáutica, allí investigó sobre los efectos del ruido y del sonido en el oído y en el lenguaje. Llegó a la conclusión de que la voz solo contiene los sonidos que el oído puede captar, que la voz tiende a reproducir lo que ha aprendido, que como hemos visto comienza en el seno materno.

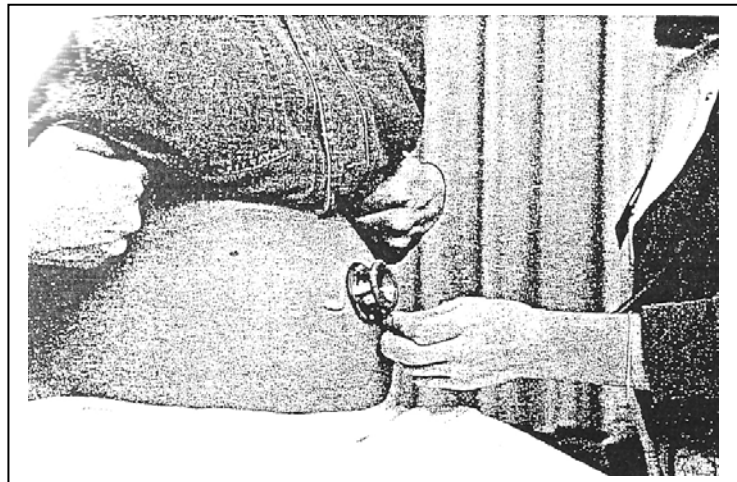
Tomatis se inspiró en las investigaciones de Negus quien comprobó que cuando unos huevos de aves no cantoras son anidados por una especie cantora, los polluelos cantan, como los padres adoptivos. Esta experiencia confirmaba la sospecha de la importancia de la escucha en el periodo intrauterino.

André Thomas realizó otra experiencia al situar dos mujeres detrás de un bebé recién nacido y que ambas pronunciaran su nombre. Comprobó que el pequeño no reaccionaba a la voz de la que no era su madre, pero movía su cabeza en dirección a la voz de la madre, buscándola.

Los bebés durante los diez o quince días después del nacimiento van drenando el líquido contenido en sus oídos, lo que amortigua el impacto de los sonidos, eso les da un periodo de adaptación para pasar de la audición acuosa a la aérea, donde la frecuencia, la cadencia, el ritmos de la voz de la propia madre son el punto de referencia emotivo y tranquilizador.

Comprobó que los niños con voces graves o apagadas tenían frecuentemente problemas de aprendizaje por deficiencia en la escucha, es decir que a su juicio una voz grave indica un mal análisis de los sonidos armónicos agudos y una mala lateralización con un dominio del oído izquierdo.

A partir de todo ello propuso usar la voz de la madre para reabrir el proceso auditivo uterino transformándola previamente, así vio que esos sonidos producen un gran impacto tanto en los niños como en los adultos. Los niños se relajan y a los adultos les es útil para completar su proceso de desarrollo reprogramando, con ese proceso, cada etapa.



Escucha y dificultades escolares

El Profesor A. Tomatis constató que en los fenómenos de retraso escolar y dificultades de aprendizaje se daba un fenómeno audio-fonatorio, distinguió entre el deseo de escuchar y el hecho de entender. Una simple distorsión en la función de escucha hace que el niño perciba los sonidos de manera deformada, de modo que debe hacer grandes esfuerzos, que no siempre se coronan con un éxito, con la consiguiente frustración.

Afortunadamente, con su reeducación se dirige a la fuente de las dificultades y permite que el niño reviva su acceso primario al lenguaje mediante el diálogo íntimo entre él y su madre, inicio de la racionalidad, separándose de nuevo, en una segunda opción, para su reencuentro con el mundo social. Las sesiones ayudan a captar bien los sonidos, modifican la escucha, renuevan el diálogo entre ojo y oído para un trabajo más armónico.

El oído derecho, el más importante

El Profesor asegura que el oído derecho es más importante que el oído izquierdo, que hay un oído rector y otro que acompaña. En sus experiencias con los cantantes e instrumentistas comprobó que si limitaba el uso del oído derecho la persona perdía el control de su producción vocal, se pedía afinación, se distorsionaba el tempo, etc., mientras que si limitaba la participación del oído izquierdo nada de eso sucedía.

“ Los dos oídos están diferenciados porque los impulsos que parten del cerebro no pueden repercutir a nivel de sonido más que para la producción de éste por parte de la laringe, que es el principal instrumento de comunicación humana, y a nivel de la laringe hay una asimetría, pues de la misma forma los dos oídos son asimétricos. Esta simetría anatómica persiste en los nervios recurrentes en razón de que el impulso neuronal no beneficia igual a un lado que a otro, porque no tienen la misma longitud. El nervio recurrente derecho se dirige a la pared derecha de la laringe después de cruzar por debajo de la arteria subclávica derecha y en cambio el izquierdo, más largo que el derecho, se prolonga hacia el tórax, haciendo un asa o curva por debajo de la aorta y parte en dirección ascendente hasta el lado izquierdo de la laringe. Así el tiempo de los impulsos neuronales es diferente y también lo es el circuito de auto escucha que liga la laringe con el oído. Un oído está más cerca de los órganos fonatorios que el otro.”

También se sabe que el oído derecho se comunica directamente con el hemisferio izquierdo (área de Broca) que es la zona del lenguaje, mientras que el otro completa la acción, de la misma forma que un hemisferio opera y el otro ejecuta.

Este dominio del oído derecho también se considera importante en la estabilidad emocional porque al ser el de la comunicación es como si mirara al futuro, mientras que el izquierdo se refugia en el pasado.

Aprendizaje de idiomas

Hay que destacar que cada lenguaje opera en una banda preferente de frecuencias. Por ejemplo el inglés comienza en la zona donde termina el español, lo cual nos explica la dificultad de los españoles para aprender idiomas, en cambio las lenguas eslavas tienen una banda de frecuencias muy amplia y por ello los eslavos, y entre ellos los rusos, tienen una gran facilidad para aprender lenguas.

El bebé al nacer está abierto a toda la gama de frecuencias, es con el paso del tiempo y en contacto preferente con unas determinadas frecuencias que va perdiendo esa amplitud, se va concentrando en las frecuencias del idioma en el que está inmerso y va perdiendo, o mejor olvidando, las demás, que menos sentido y utilidad tienen para él.

La audio-psico-fonología nos permite hacer una apertura de la escucha, trabajando con una voz de la madre en el idioma de destino conectamos con las frecuencias, ritmos y entonaciones de la lengua que deseamos aprender para facilitar el aprendizaje.

Ayuda al parto

Otra posibilidad y muy atractiva es la de ayudar a las madres a reducir su estrés durante el embarazo, en especial con las madres trabajadoras, y disfrutar de su estado, vencer la angustia y el miedo al parto. Los efectos que se consiguen son:

- Superación del estrés.
- Reducción de la angustia y de los ritmos cardíaco y de respiración.
- Relajamiento de la pared uterina, dando más espacio al pequeño.
- Aumento de la estimulación sonora del feto, colaborando en la maduración neurológica.
- Mejor comunicación de la madre con el feto.
- Mayor tranquilidad ante el parto.
- Multiplicación de su capacidad energética.
- Aumento de la conciencia y del sentimiento de amor, hacia la vida que lleva dentro.

Hay que añadir se aplica también para la maduración de los niños prematuros al inducirles a recuperar su estatus sonoro intrauterino. Y se puede aplicar en casos de adopción para lograr una mayor vinculación entre la nueva madre y el hijo o hija.